

**МКОУ Людковская СОШ**

Приложение к основной образовательной  
программе ООО МКОУ ЛСОШ  
Приказ № 71 от 24.03.2023г.

**Рабочая программа по музыке**

**7 класс**

**2023-24 у.г.**

**Составила учитель  
ИИ Шабанская**

Людково 2023

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Учебный план отводит по 34 часа (1 час в неделю) в каждом классе для обязательного изучения музыки. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

### **Федеральный уровень**

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) в 5-7 классах;
- 2) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 № 145-ФЗ. от 06.04.2015 № 68-ФЗ) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>;
- 3) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»

### ***Школьный уровень***

- Образовательной программы школы основного общего образования на 2023-24у.г.
- Учебный план школы на 2023-24у.г.
- Перечень учебников школы, содержание которых соответствует государственному стандарту начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2023-24у.г.

### **Перечень методических материалов**

#### ***Федеральный уровень***

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>
- Примерная программа по музыке. 5-7 класс. – М.: Просвещение, 2018. –112 с.

#### ***Школьный уровень***

- Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2018 год).
- Музыка. 5-7класс. Учебник - Сергеева Г.П., Критская Е.Д – М: Просвещение, 2019

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

задачи и направления: — приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационнокоммуникационных технологий (ИКТ).

**Период реализации программы 2023 – 2024 гг**

**Формы контроля:** устный опрос, тест, хоровое пение, индивидуальное пение, защита проектов, презентаций.

**Используемые образовательные технологии:** Здоровьесберегающие технологии, проектно-исследовательская, информационно-коммуникативные технологии....

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

### **Планируемые результаты**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство

во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским

указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

По окончании VII класса школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

—осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

—разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

—определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

—применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

—Реализация национально-регионального компонента по музыке осуществляется в курсе учебного предмета в разделах:

«Музыка и литература», **“Музыка и изобразительное искусство”**: **“Мир образов вокальной и инструментальной музыки”**, **“Мир образов камерной и симфонической музыки”**, **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»**, **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** с привлечением материалов:

-сети Интернет.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.





**I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)**

1	06.09	Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p><b>П</b> – сопоставление терминов и понятий.</p> <p><b>К</b> – хоровое пение.</p> <p><b>И</b> - Презентация "Классика"</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2,3	13.09,20.09	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	<p><b>Л</b> - Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p><b>П</b> – пение по нотной записи.</p> <p><b>Р</b> – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;</p> <p><b>К</b> – проект-постановка одной из сцен оперы.</p> <p><b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

						занятие"	
<b>4</b>	<b>27.09</b>	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	<p><b>Л</b> – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p><b>П</b> – оценка прослушанных эпизодов оперы.</p> <p><b>К</b> – пение хором.</p> <p><b>И</b> - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
<b>5</b>	<b>4.10</b>	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	<p><b>Л</b> - Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p><b>П</b> – пение – выделение характеристик муз. образа.</p> <p><b>Р</b> - эссе на тему «Плач Ярославны»</p> <p><b>К</b> – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).</p> <p><b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).</p>	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

6	11.10	В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	<p><b>Л</b> – свободное дирижирование, пластическая импровизация.</p> <p><b>П</b> - Формы драматургии балета (сюжеты).</p> <p><b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.
7	18.10	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <p><b>Р</b> – эссе на тему хора «Молитва».</p> <p><b>К</b> – пение хором.</p> <p><b>И</b> - Видеофрагмент: балета «Ярославна»</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

8	25.10	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительно го искусства.	<p><b>Л</b> - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p><b>П</b> - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p><b>Р</b> – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.</p> <p><b>К</b> – исполнение песен патриотического характера.</p> <p><b>И</b> - Презентация "Галерея героических образов"</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
9	8.11	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» .	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	<p><b>П</b> - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p><b>Р и К; Л</b> - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>П</b> - Подведение под понятие – хит.</p> <p><b>И</b> - Презентация "Мой народ -</p>	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.

						американцы..."	
<b>10</b>	<b>15.11</b>	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	<b>Л</b> - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? <b>П</b> - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? <b>П</b> - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. <b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
<b>11</b>	<b>22.11</b>	Обобщение материала					
<b>12</b>	<b>29.11</b>	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов. <b>Р</b> – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». <b>П, К</b> – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств.	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

						Кармен".	
<b>13</b>	<b>6.12</b>	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе знакомства с оперой.	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> – сравнение разных исполнительских трактов.</p> <p><b>Р</b> - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p><b>И</b> - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	<p><b>Л</b> – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.</p> <p><b>П</b> – анализ музыкальных образов - портретов.</p> <p><b>Р</b> - Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <p><b>И</b> - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
<b>14</b>	<b>13.12</b>	Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык	Знакомство с творчеством немецкого композитора	<p><b>Л</b> – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.</p>	Уважительное отношение к иному мнению,

			восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	всех времён и народов. Полифония.	И.С. Баха.	<p><b>П</b> – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.</p> <p><b>Р</b> – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?</p> <p><b>К</b> – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».</p>	истории и культуре других народов;
		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	<p><b>Л</b> - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p><b>П</b> – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».</p> <p><b>Р</b> – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».</p> <p><b>К</b> - вокализация хоров.</p> <p><b>И</b> - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).</p>	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
<b>15</b>	<b>20.12</b>	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	<p><b>Л</b> - Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p><b>П</b> – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и



				оперы, как основа драматургического развития.		«Колыбельной» (анализ). <b>Р</b> – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». <b>К</b> – пение хором отрывков из рок-оперы. <b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	эмоционально-нравственной отзывчивости.
16	27.12	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	<b>Л</b> - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; <b>П</b> - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. <b>Р</b> - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. <b>И</b> - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
17		Музыканты – извечные	Обобщение представлений	Произведения сценических	Значимость музыкального	<b>Л</b> - активность, самостоятельность,	Способность к саморазвитию

		маги. Обобщение материала 2 четверти	учащихся особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	об жанров – опера, балет, рок.	творчества в жизни человека.	креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. <b>Р</b> - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. <b>И</b> – презентации на выбранные темы.	и самообразование. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.
<b>II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)</b>							
<b>18</b>		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция,	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка,	<b>Л</b> – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. <b>П</b> – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? <b>Р, К</b> – пение хором, в ансамбле. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.

				имитация.	секвенция, имитация.	образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	
<b>19</b>		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.  Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	<b>Л</b> – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.  <b>П</b> – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?  <b>Р, К</b> – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.  <b>И</b> - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>20</b>		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного)	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.  Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на	<b>Л</b> – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?  <b>П</b> – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. <b>Р</b> – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.  <b>И</b> - Видео:  Кинофильм "Шопен. Желание	Эстетические потребности, ценности и чувства.

			музицирования.		примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	любви" (фрагмент).	
21		Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	<p><b>Л</b> – постижение музыки композиторов романтиков через пение.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки – анализ произведений.</p> <p><b>Р, К</b> – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»»</p> <p><b>И</b> - Презентация "Этюд"</p>	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, concerto grosso.	<p><b>Л</b> - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p><b>П</b> – сравнительный анализ «Кочерто grosso» и «Чаконы».</p> <p><b>Р</b> – эссе на тему «Настоящее и прошлое»</p> <p><b>И</b> - Видео: А.Шнитке "Конcerto grosso" -</p>	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.

						концертная запись (фрагмент).	
		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты.  Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).</p> <p><b>П</b> – слушание музыки – анализ музыкальных образов.</p> <p><b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
23		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки – анализ муз. формы.</p> <p><b>Р</b> – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</p> <p><b>К</b> - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.</p> <p><b>И</b> - Видео: "Сказка о сонатной форме"</p>	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

						("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).	
24		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
25		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

						Моцарта. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	ния.
<b>26</b>		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р</b> – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» <b>И</b> - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
<b>27</b>		Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р</b> , <b>К</b> – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.

						жанры. Симфония"	
28,2 9		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	<p><b>Л</b> – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>Р</b> – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.</p> <p><b>И</b> - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).</p>	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.
30		Симфоническая картина «Праздества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Праздества» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>Р</b> – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.</p> <p><b>К</b> – дискуссия по заданным вопросам.</p> <p><b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.



31,3 2		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>Р, К</b> – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.</p> <p><b>И</b> - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"</p>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
33		Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителям и музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	<p><b>Л</b> – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.</p> <p><b>П</b> – пение и слушание народных песен.</p> <p><b>Р</b> – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).</p> <p><b>К</b> – хоровое пение.</p> <p><b>И</b> – Презентация: «Музыка народов мира»</p>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	<p><b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>Р, К</b> – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»</p> <p><b>И</b> - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
34		<b>Исследовательский проект. Итоговая контрольная работа</b>	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<p><b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p><b>Р</b> - самостоятельное определение целей и способов</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;

						решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. <b>И</b> – презентации на выбранные темы.	