

МКОУ Людковская СОШ

Приложение к основной образовательной
программе ООО МКОУ ЛСОШ
Приказ № 71 от 24.03.2023г.

Рабочая программа

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

7 класс на 2023-2024 уч.г

Составитель программы
учитель изобразительного искусства:

Красильникова Н.Е.

Людково - 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Учебный план отводит в 7 классе 34 часа в год (1 час в неделю) для обязательного изучения изобразительного искусства основного общего образования. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Целью рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» является обеспечение достижения учащимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Задачами рабочей программы является определение содержания, объема, порядка изучения учебного материала по отдельным учебным предметам, курсам с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности образовательной организации и контингента учащихся.

Предметная область: Искусство

Реализация программы обеспечивается нормативными документами

Федеральный уровень

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) в 5-9 классах;
- 2) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 № 145-ФЗ. от 06.04.2015 № 68-ФЗ) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>;
- 3) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»

Школьный уровень

- Образовательной программы школы основного общего образования на 2023-2024 у.г.
- Учебный план школы на 2023-2024 у.г.
- Перечень учебников школы, содержание которых соответствует государственному стандарту начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2023-2024 у.г.

Перечень методических материалов

Федеральный уровень

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>
- Примерная программа по изобразительному искусству. 5-9 класс. – М.: Просвещение, 2019. –112 с. Под руководством Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2019.

Школьный уровень

- * Примерная программа по изобразительному искусству. 5-9 класс. – М.: Просвещение, 2019 –112 с. Под руководством Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2019.
- * Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и труд». М: Просвещение ., 2019г.
- * Учебник Н.А. Горяева О. В. Островская Изобразительное искусство 6 класс учеб. для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019

Цель курса: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Задачи курса: формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Период реализации программы 2023– 2024 гг

Формы контроля: творческие работы (индивидуальные и коллективные), выполнение и презентация проектных работ (минипроекты), отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, комплексная итоговая работа практические работы, тестирование, самостоятельные работы.

Используемые образовательные технологии: развивающего обучения, проектное обучения, развития творческого мышления, обучение в сотрудничестве, ИКТ.

Планируемые результаты

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- •эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Предметные результаты обучения изобразительного искусства по разделам:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность :

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность :

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе рассчитана на 34 часа, один час в неделю.

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)- 7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

- 1.Изображение фигуры человека в истории искусства.
- 2.Пропорции и строение фигуры человека.
- 3.Лепка фигуры человека.
- 4.Лепка фигуры человека.
- 5.Набросок фигуры человека.
- 6.Набросок фигуры человека с натуры (в движении).
- 7.Набросок фигуры человека с натуры (в движении).
8. Понимание красоты человека.

Поэзия повседневности (8 часов)

- 1.Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
- 2.Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
- 3.Тематическая картина .Бытовой и исторический жанр.
- 4.Тематическая картина .Бытовой и исторический жанр.
- 5.Сюжет и содержание в картине.
- 6.Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
- 7.Жизнь в моём городе (селе) в прошлых веках.
- 8.Праздник и карнавал.

Великие темы жизни (10 часов)

- 1.Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- 2.Тематическая картина в русском искусстве 19 века.
- 3.Процесс работы над тематической картиной.
- 4.Библейские темы в изобразительном искусстве.
- 5.Библейские темы в изобразительном искусстве.
- 6.Монументальная скульптура и образ истории народа.
- 7.Тема ВОВ и её сегодняшнее звучание.
- 8."Укрощение" коней в живописи и скульптуре.

9. Место и роль картины в искусстве 20 века.

10. Место и роль картины в искусстве 20 века.

Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
2. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
3. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
4. Зрительские умения и их значение для современного человека.
5. История искусства и история человечества.
6. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
7. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
8. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Календарно – тематическое планирование 7 класс (1 час в неделю – 34 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Формирование новых знаний	Практическая работа	Материалы	Зрительный ряд и дополнительное оборудование	Домашнее задание
Изображение фигуры человека и образ человека.							
1.	Т.Б. Изображение фигуры человека в истории искусства. Входная к.р		Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	<u>1 вариант:</u> Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. <u>2 вариант:</u>	Полотно обоев, цветная бумага, ножницы, клей. Гуашь или акварель,	Иллюстрации по теме, например египетские фрагменты фризových изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре Древней Греции; Мирон. Дискобол;	

					Коллективное создание фриз, изображений древних шествий, характерных для древних культур из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.	кисти, бумага.	Поликлет. Дорифор.	
2.	Пропорции и строение фигуры человека.			Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.	<u>1 вариант:</u> Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. <u>2 вариант:</u> Изображение двух контрастных фигур: «Тяжелоатлет и гимнаст», «Могучий и ловкий», или «Силач и балерина».	Карандаш, уголь, мелки, бумага.	Учебные пособия и таблицы, учебные рисунки фигуры человека. Изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения. Микеланджело «Пропорции фигуры человека».	
3-4.	Лепка фигуры человека.			Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта). Выразительность пропорций и движений.	Пластилин, стеки, проволока для каркаса.	Иллюстрации по теме, например скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, Родена, В. Мухиной.	

				представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.				
5 .	Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит).			Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	Наброски с натуры одетой сидящей фигуры человека (школьника).	Карандаш, тушь, фломастер, перо, чёрная акварель, бумага.	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.	
6-7.	Набросок фигуры человека с натуры (в движении).			Приёмы реалистичного изображения фигуры человека в движении (правильная передача его позы, одежды, пропорций фигуры, анатомического строения) и приёмы мультипликационной графики.	<u>1 вариант:</u> Наброски одноклассников в разных движениях (с атрибутами спорта, труда). <u>2 вариант:</u> Наброски 2-3 фигур школьников, объединённых темой сюжета («Дежурные», «Редколлегия»...). <u>3 вариант:</u> Изображение бегущих фигур апликацией на тему «Эстафета», «Охота».	Гуашь или акварель, кисти, бумага. Цветная бумага, ножницы, клей.	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве, например А. Дейнека «Бег», «Хоккеисты»; И. Чайков «Футболисты»; А. Самохвалов «Девушка с ядром».	Выбрать литературного героя.

8.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы). Тестирование.			Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.	Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание образа (фигуры) человека по впечатлению (например, любимого литературного героя). Портрет-фигура.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 1 четверти. Примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.	
----	---	--	--	--	---	------------------------------------	--	--

Поэзия повседневности.

9-10.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.			Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	Изображение мотивов из жизни разных народов разных эпох в контексте традиций поэтики их искусства (зарисовки).	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра. Зарисовки Х. Бидструпа из жизни народов мира	Подобрать иллюстрации по теме.
-------	---	--	--	--	--	---	--	--------------------------------

11-12.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.			<p>Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к индивидуальной жизни человека в европейском искусстве. Радости и любование жизнью, горести и сострадание человеку в повседневной жизни. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p>	Графическая или живописная композиция «На нашей улице».	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; А. Ватто. Общество в парке; П. Федотов. Сватовство майора; О. Ренуар. Качели; Э. Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка. Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б. Кустодиев. В трактире.	Подобрать иллюстрации по теме.
13.	Сюжет и содержание в картине.			<p>Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p>	Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Поездка к бабушке», «Я готовлю уроки» и т. п.	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например произведения с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А. Пластов. Ужин трактористов; И. Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке.	

14.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.			Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.	Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Поездка к бабушке», «Я готовлю уроки» и т. п. (продолжение)	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например произведения графики и живописи российских художников XX века с ярким пластическим выражением сценок из жизни города или села (например работы А. Кокорина, О. Верейского, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др.).	Подобрать иллюстрации по теме.
15-16.	Жизнь в моём городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).			Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.	Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом (как вариант: картины русской жизни прошлого века, например сцены псовой охоты, в трактире, сватовство...).	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например Б. Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П. Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Перова и других передвижников; произведения местных художников. Литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте.	Подобрать иллюстрации, фотографии, вырезки по теме праздника.
17.	Праздник и карнавал в			Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.	Обобщающая беседа, выставка	Акварель, или гуашь, кисти,	Иллюстративный материал и работы	Вспомнить русские

	изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Тестирование.			Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.	работ учащихся. Создание коллективной композиции в технике коллажа на тему праздника.	вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей, бумага.	учащихся по всем темам 2 четверти. Венецианский карнавал. Примеры произведений К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.	былины. Подобрать иллюстрации к былинам в книгах.
Великие темы жизни.								
18.	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.			Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Героизм русского народа. Былинные богатыри – защитники земли русской.	Сообщение новых знаний. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин).	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме, например монументальные фрески Т. Мазаччо, А. Мантеньи, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж. –Л. Давида. Былины. В. Васнецов «Гусяры», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой	Готовят сообщения о русских живописцах XIX века.

							скифов со славянами».	
19.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.			Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление, событие общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия.	Сообщение новых знаний, выступления учащихся о великих русских живописцах XIX века. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин) (продолжение).	Карандаш, акварель, или гуашь, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например К. Брюллов. Последний день Помпеи; В. Суриков. Боярыня Морозова. Утро стрелецкой казни; В. Перцов. Александр Невский; Д. Шмаринов. На поле Куликовом; И. Репин. Бурлаки на Волге; А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин.	Выбор темы из истории нашей Родины.
20.	Процесс работы над тематической картиной.			Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема	Выбор темы из истории нашей Родины. <u>Устная</u> проработка этапов создания картины. Сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов,	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме. Исторические книги и журналы.	

				<p>правдоподобности и условности в изобразительном искусстве.</p>	<p>предметной и архитектурной среды, соответствующей теме. Композиционные поисковые эскизы. Исполнение композиции.</p>			
21	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве.</p>			<p>Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.</p>	<p>Создание композиции на библейскую тему, например «Рождество».</p>	<p>Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.</p>	<p>Иллюстрации по теме, например А. Рублёв. Троица; икона «Владимирская Богоматерь»; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; произведения древнерусской иконописи; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Рембрандт. Святое семейство; Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.</p>	<p>Выбрать историческое событие или исторического героя.</p>
23.	<p>Монументальная скульптура и образ истории народа.</p>			<p>Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим</p>	<p>Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или историческому</p>	<p>Пластелин, стеки.</p>	<p>Иллюстрации по теме, например Фальконе. Медный всадник (Санкт – Петербург); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); А. Опекушин.</p>	<p>Вспомнить события Великой Отечественной войны, подобрать иллюстрации</p>

				деятелям культуры. Мемориалы.	герою.		Памятник А. С. Пушкину (Москва); Е. Вучетич. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны.	по теме.
24-25.	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.			Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.	Выполнение композиции на тему Великой Отечественной войны.	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например, А. Дейнека. Оборона Севастополя; Ю. Пименов. Военная Москва; М. Савицкий – серия «Лагерь уничтожения»; Б. Неменский. Дыхание весны. Города-герои. Песни военных лет (Б. Александров «Вставай, страна огромная!», Б. Окуджава «Нам нужна одна победа», лиричные песни и др.).	Подобрать рисунки, фотографии лошадей, примеры из литературы о лошади в жизни человека.
26.	«Укрощение» коней в живописи и скульптуре.			Полулюди-полукони в мифологии древней Греции. Лошадь – древний помощник человека. Образ боевого коня	Выполнение 2 – 3 рисунков лошади (голова, стоит, ест сено, летит	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для	Иллюстрации по теме, например М. Греков. Головы белых лошадей;	

				<p>в живописи и литературе. Национальный русский конный экипаж – тройка. Укрощённые кони Петра Клодта (Аничков мост в Санкт-Петербурге, скульптура).</p>	<p>галопом...) графическими или живописными средствами.</p>	<p>графического рисунка, бумага.</p>	<p>А. Пластов. Купание лошадей; К. Петров-Водкин. Купание красного коня; А. Лаптев. Рисунки лошадей; К. Коровин. Зимой; С. Ворошилов. Тройка; В. Васнецов. Три богатыря; скульптуры коней П. Клодта (Санкт-Петербург). Презентация «Учимся рисовать лошадей».</p>	
27.	<p>Место и роль картины в искусстве XX века.</p>			<p>Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метаморфизм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Маруки. Панно «Хиросима»).</p> <p>Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали и другие авангардистские направления в искусстве (абстракционизм, кубизм, дадаизм и др.).</p>	<p>Создание рисунка в духе одного из авангардистских направлений в искусстве.</p>	<p>Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.</p>	<p>Иллюстрации по теме.</p>	

28.	Место и роль картины в искусстве XX века (продолжение). Современное искусство. Тестирование.			Агитационное искусство. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попов, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья Ткачёвы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие).	Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание эскиза плаката на современную тему (политика, реклама...).	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме плаката и агитки. Примеры произведений современного искусства. Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 3 четверти.	
-----	--	--	--	---	---	---	--	--

Реальность жизни и художественный образ (обобщающая).

29-30.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.			Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.	Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него, собрать необходимый материал (характер одежды героев, построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье. Иллюстрации Ю. Васнецова, Н. Пискарева к сказке «Конёк-горбунок».	
--------	---	--	--	--	---	---	--	--

					<p><u>Варианты:</u></p> <p>1. Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-горбунок».</p> <p>2. Иллюстрирование сказки А. С. Пушкина по выбору учащегося (например, «Сказка о царе Салтане...»).</p> <p>3. Иллюстрирование сказок Андерсена.</p> <p>4. Иллюстрирование романа М. Сервантеса «Дон Кихот».</p> <p>5. По выбору учителя и учащихся.</p>			
31.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.			<p>Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Активное конструирование художественной реальности в</p>	<p>Обобщающая беседа. Выполнение работы на тему «Трудовые будни» («Моя будущая профессия», «Профессии моих родителей»...) и последующий конструктивный</p>	<p>Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.</p>	<p>Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.</p>	

				<p>беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Декоративность как свойство и средство выразительности.</p>	анализ.			
32.	Зрительские умения и их значение для современного человека.			<p>Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной</p>	<p>Обобщающая беседа. Более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнение работы на тему «Трудовые будни» («Моя будущая профессия», «Профессии моих родителей»...) и последующий конструктивный анализ (продолжение).</p>	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.	

				цепи.				
33.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.			Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпохи Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. Направление в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры направлений XX века.	Обобщающая беседа, занимательная викторина. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.	Готовят сообщения о творчестве великих художников (по выбору).
34.	Выставка детских работ. Итоговая контрольная работа.			Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории	Обобщающая беседа. Выступления учащихся о творчестве великих художников.	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.	

				искусства и их произведения. Целостный образ творчества выбранных учителем 2 – 3 великих художников.				

Учебно-методические пособия:

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 6-е изд. - М.: Просвещение, 2017. - 175 с.: ил.